HORS SERIE daté du 22 Juin 2010 3e année *e-meteor* 21, rue Edouard Vaillant Levallois # 09 72 94 29 24 e-meteor@orange.fr
Le bimensuel de yattanoel.com myspace.com/e-meteor *pour + d'informations* contact à e-meteor@myspace.com



- Vous vous dites Dieu ! Et moi je suis le Soleil !
- C'est une affaire de faits concordants et d'élection cette question …
- Oui, je sais il risque de pleuvoir mais en attendant le Soleil brille ! Doutez-vous jamais ?
- Je ne m'en remets jamais aux certitudes mortelles. Les Hommes n'étaient pas conçus pour cela.
- Êtes-vous d'un brasier ou d'une entité globale (arrondie) ?
- Le Soleil est un rapport à l'imaginaire. Je suis à l'intérieur…
- Et moi je suis une Femme avec un sensoriel bisexuel peut être ?
- Vous avez mis du temps pour vous trouvez dites-moi ! Mais les Femmes sont des créatures bisexuelles avec des seins réfléchissants aussi une convergence commune aux autres. Vous, vous n'êtes pas Dieu !
- Pourquoi, il y en aurait d'autres ?
- Si cela est susceptible de vous exciter, vous risquez de perdre le contrôle en confondant la nature de vos poils. Je laisserais en effet une certitude teintée de néant jusqu'au réveil.
- Vous ne semblez point effrayer par le vide ? Le suicide crépusculaire ?
- Non puisque je vous réponds en langage mathématiques à priori, par l'esprit.
- Ce qui constituerait une approche physique au préalable…
- Vous êtes très belle…
- Vous m'apportez la lumière du côté sombre, n'est-ce pas ?
- Le côté obscur de la Force !
- Pouvez-vous reformuler cela ?
- Dieu demeure la négation orbitale de la norme sans que cela me représente totalement.
- Vous en avez de bonnes ?! Dieu sans croyance ?!
- Aucune. Mais là ce n'est plus une interview, ce sont des injonctions politiciennes !
- J'avais préparer mes questions et vous vos réponses, n'est pas ?-
- Reste à savoir à qui vous souhaiteriez vous adresser avec *e-meteor* comme pseudonyme anonymement connu et continuer sans avoir besoin de vous recharger…
- Dam' ! Jésus Christ !
- Allo ! Budies ! Shiwawa ! OoO°h ! Hoé ! Ne vous pointez plus sans boucliers omnicient ! Le JT du Talmud ne fignolera jamais ! … Avouez que c'est une tarte à la crème !
- Et c'est parce que je voulais vous dire : E-motions Perdues, mon dernier album ne sortira pas en indépendant pour des revenus intermittents. IMAGINATION ! Sans alertez les majors ! La Sacem !



Histoire de Télévision *(suite)*



Journalisme et Télévision

La télévision effectue un travail colossal ! C'est tout à la fois un processus et un procédé révolutionnaire. Cet instrument de communication est complexe dans sa conception technique fondée sur les émissions réfléchissantes et ses dérivés récepteurs. A l'origine peut être de sa perception public, le mode d'emploi de l'américain Gene Roddenberry avec le principe de télé transportation dont il reste la série cathodique et son prolongement au 7e art, Startrek et les tribulations fictionnelles et virtuelles du *stars ship* Enterprise. Et comme tout ce qui devenait humain, restait une arme potentielle pour citer Pierre d'Ornano, ex assistant parlementaire, la télévision serait-elle une forme de coercition aussi ? Non. Au même titre qu'Internet depuis une vingtaine d'année, c'est un outil. Un relais. Dans son principe intrinsèque d'utilisation, c'est un média *pygmalian* qui se situe en bordure optique d'une forme d'art hyperréaliste dans sa facture visuelle. Sur le principe de reportages *dit* à sketchs (du type italien Cinécita 1950/1970), en séquences filmés avec des montages offrant des possibilités non nécessairement linéaires, la télévision permet de réaliser le rêve de H.G. Wells et sa Machine A Voyager Dans Le Temps. En soi la télévision offre des possibilités de mouvements spacieux temporels (de l'agent Valérian, personnage de science fiction en bande dessinée d'un auteur reprit par Geoffroy Garétier *dit* de Lagon). Tout cela représente donc un apport bénéfique à la culture et ses implications socio économiques pour une fluidité des libelles politiques ou humoristiques propre à décongestionner des indispositions sociales et de nature à être un remède à l'ennui et accessoirement bien sur une aide et à la connaissance et plus communément à une forme de contentement hédoniste comme le premier des ordinateurs en quelque sorte. Cependant cliquer sur une télécommande s'assimile souvent à un effort. Il convient donc de ne pas oublier qu'en terme de support, l'outil télévision nécessite d'être précautionneux (se) afin de minimiser la part laborieuse du récepteur par rapport à l'émetteur audio visuel. Ainsi au même titre qu'un être de chair et de sang, une présence physique s'entend afin d'éviter toute forme de déconvenue fut-elle anachronique, la télévision se traite en onction participative en rapports directs. L'émetteur et le spectateur s'impliquent au même titre que serait de serrer une main. Ceci correspond à la phase télépathique de l'entendement, sa part récréative ou re-créative. Toutefois la télévision est un procédé de clarification. Un mode de simplicité au-delà de ce que fut l'aspect généralement votif des miroirs qui touchaient en leur temps déjà à la liberté d'expression reposant la mission des journalistes et de l'information en général. Les satellites qui diffusent les émissions télévisés sont en grand danger dans une perspective de stabilité universelle et plus spécifiquement terriennes. Orson Wells avait déjà traité le sujet en radiodiffusion. En effet, nous y revenons, comme toutes les inventions, la garantie d'un processus n'est point fondé sur un vecteur hautement sécuritaire en terme de possible admonestation

extra terrestre à notre planète. Si la télévision peut éventuellement afficher en indiquant aux foules que le bon goût et l'observance de certaines règles de bienséance dussent nécessairement être calibrés aux ambitions et désirs de chacun, il ne faut pas oublier l'élément fondateur de l'écran : la lumière. Et si il est aussi vrai qu'un dauphin ne puit survivre en dormant, l'Homme, s'il ne connaissait pas l'obscurité, aurait pu distinguer dans la constellation des points sombres, autant que des vides qu'il convenait d'éviter.
Il faut rester éveillés. Ceci est la règle d'or de la force fondamentale de survie et les écueils sertis de néant des ténèbres potentiels. Il serait superflu d'insister là-dessus. La métaphysique d'une invention ne doit pas être une abjection négative au dépend de son auteur d'une part, cela s'entend, ni à l'encontre d'une forme d'éthique spirituelle en fond conceptuel. En cela la télévision peut être assimiler à une porte de la perception. Et sa maîtrise, en ce qu'elle n'est qu'un relais, un contact avec le monde du dehors comme un accès direct à l'Eternel en terme de pornographie hygiénique pour surpasser l'illusion qu'elle stigmatise en soi d'un point de vue médico psychiatrique lors d'une appréciation vectorielle en forme de vertige sensuel et sensoriel. La télévision est un confessionnal aussi et surtout. Le reflet de la mémoire pour ce que l'Homme cathodique aura laissé à la planète Terre. La TV est pour l'heure une empreinte chromatique et auditive, l'œil battant ses cils d'un clone animé du désir de communion d'une idée : la vôtre.




TOTAL ECLYPSE !
Petra
UN MONDE COMPLETEMENT FOOT !
par David Guillon
les bleus n'ont vraiment plus intérêt à perdre le moindre point sur Secoue L.A, le dernier avatar de l'équipe de FRance en Afrique du Sud. Les commentateurs sportifs bleuis des oreilles aux vuvuselas des supporters.
Messieurs les Champions du monde, vous jouez à 9/11 un match décisif. + tard peut être un place en Villa Médicis...
NUDE N°45 degree celsius
by the irisistible
YATTANOEL

Conséquenses d'une éliminat°possible de l'équipe de France à La Coupe Du Monde De Football

« Raymond Domenech est un type bien. »
Catherine Ringer
ex Rita Mitsuko

L'art est une illusion.
L'art n'est pas. Tout mène à l'application belliciste des machines de guerre, des armes, ce, dans la mesure où toute relation procède d'un conflit, de violences. Créer constitue en soi le rapport de force par excellence : vis-à-vis de soi et vis-à-vis du monde extérieur à l'enveloppe charnelle de laquelle les faire valoir ne sont que des tactiques, des stratégies pour reprendre Clausewitz, les chaînes du renoncement au mieux. L'Homme passe toute sa vie en mode et armé et sécuritaire pour s'être estimé en grand danger au préalable à tort ou bien à raison. Le feu de l'action à contrario de la ferveur contemplative ne correspond plus au regard de celui ou celle qui ont été badgés artistes. Les fioritures *kitsch* (on parlait déjà de *rococo* au milieu du XIXe siècle) annoncent néanmoins la mort de l'âme avec des chimères cauchemardesques plus que des rêves idylliques en bordure du grand vide, néant indigeste ment palpable dans le mécanisme sensoriel autant que flottant en surface dans la mer de l'inconscient. La surenchère laissant ou songeur ou songeuse, il semble ne point convenir de rechigner devant les efforts pour l'éternel aidant(te). C'est une question de réactivité à l'urgence dans des situations exigeant une somme de capacités à agir promptement. Mais enfin reste à associer à ce théorème jeté au hasard l'affaire du goût et des produits dérivés d'une invention qui de soi fait Dieu au départ sans que le Créateur dût se perdre en formes insignifiantes et insignifiées donc d'une science rabat joie aux sensations naturelles ne composant pas avec son aspect roboratif.
Il existe une hiérarchie en toute chose, de l'intelligence à la simplicité d'esprit, de la subtilité à la froide mécanique, du pouvoir à l'idée abstraite et étrangement conductrice croit-on de liberté. Si le docile Machiavel dédouanait l'issue des jeux de l'intrigue avec des vues somme toute manichéenne, son Prince ne remettait-il pas au hasard entrevue ici pour la énième fois en composant avec des mystiques dévots qui sous traitaient des certitudes à des misérables reclus dans l'interprétation fluctuante de leurs écritures aléatoires à l'entendement des Temps ? Nous pourrions dire qu'il se soumettait à ses instincts non élucidés dans le détail des grandes lignes. Celui-ci n'aurait point pu d'ailleurs sans une ambivalence néfaste et ambiguë dans le cours des évènements, de conséquences assurément chères à payer sur le théâtre des opérations exigeant le rapport d'un quotient cependant attendu des décisions par un extérieur de certitudes multipliées d'assurances ne seraient-elles qu'affirmations si le facteur temporel usite le terme *médias* depuis le XXe siècle.
Toutefois plus que tout pour le fonctionnement durable de cette systémique au gré de ses désirs, il faut que la créature s'interroge autant que faire se peut sur la nature de sa motion. Exclues les élucubrations dérives qui ne présenteraient aucun caractères raisonnés donc structurés pour le Créateur. Et lorsqu'il est facile de dire que tout s'explique dans un premier temps, il existe bon nombre d'écueils propres si l'on s'y perd à être jeter dans l'opprobre. Fondamentalement. L'idée est qu'il ne faut pas déplaire à un Dieu nommé Yatta bien sur. Notamment en osant pas croire que le gaver en confession ou en secret (qui s'y risquerait à ce stade ?) de ce qui seraient ses rejets fut le reflet d'une essence d'une constitution de synthèse transitoire…

Le futur *bookmaker* de Thierry Henri



Une illustration de YattanoeL



Pool 2 c Sen-YattanoeL 2010

e-m **HORS SERIE** - 22 Juin 2010
Rédactionnel YattanoeL, Frère Misère, David Guillon, Illustrations / Photographies YattanoeL c 2010
Pronostics Geo Garemann + Pierre Fecteau
Scenario BD Dominique Bonhomme Modèles illustrations Marie-Noëlle L. , Constance de Saint James

Science Fiction



La TROISIEME VOIE

le nationalisme révolutionnaire repensé ?

Jean Gilles Malliarakis a de la chance ! Le feu MNR (Mouvement Nationaliste Révolutionnaire) dont il fut l'initiateur dénonçait les dérives et du capitalisme et du marxisme en se fondant sur une approche offensive d'une éventuelle construction européenne. Une structuration "empirique" des institutions napoléoniennes imposées aux peuples par la paix de l'intelligence pratique le clamait-il dès les années 1970. En pleine guerre froide en somme. Et effectivement, devant l'adversité des évènement de l'époque, il convenait de rester les pieds sur Terre en quelque sorte. Ce sont des jeunes qui auront apporter à TROISIEME VOIE, son organe de presse, l'onction du penseur politique qui ne se plaint + aujourd'hui d'un manque de lattitude médiatiatique. Son blog L'Insolent s'il ne se fait pas tout à fait le reflet des ardeurs d'antan avec des signatures comme celles de Bertrand Burgalat ou Y.N.Hygrec, conserve une hauteur en verve intellectuelle de giclée idéologique. Cascade Tous Terriens...



Marie Ange Lavenir

poursuit sa quète des connaissances fondamentales en sciences historiques pour sa mémoire cognitive.
Assidue des leçons du Collège de France dont elle fut attachée à l'administration, Marie Ange Lavenir résiste à la tentation du néant que psalmodient pourtant le vide intellectuel des variations sociales ou la présomption d'un embourgeoisement reproché parfois par ses ami(e)s.
Mais ce serait oublié en rectitude stylistique la générosité de cette dame confessant une adrénaline de 24 ans et certainement due à la persistance qu'elle manifeste dans ses projets liés notamment à la conservation dans une syntaxe claire au delà de l'apparence selon son fils.
Marie Ange Lavenir a reçu récemment <u>l'insigne Des Cascades Tous Terriens.</u>

Marie Ange Lavenir estimant ici les propos de Charles De Gaulle (1890-1970) sous l'Arc de Triomphe de L'Empire.

ARTEFACT

culture cathodique

2. INSIDE

L'album promis par David Bowie et Brian Eno en 1996 (Taratata-Bowie à Nagui sur une proposition de S Langlois) tarde à être édité. Après la défection du Thin White Duke en Afrique du Nord malgré la présence du groupe, les fans n'attendent + désormais un improble opus. Même revival. Ils meurent souvent...

UNBELIEVABLE !

SEN-YATTANOEL



Le Nu Du H.S. La Naturiste *par Sen-YattanoeL*



c tout de M Sen-YattanoeL 2010 Merci, Thank You The Journalists, Imam, Baby, Hermonione, Genesis, Brad, Huckley, Ann, Gail, Cherry Coke, Axl, (He is an assole), Doug, Valerian, The Detroit State Police officer name Freeman with a huge stomac, John, I confess I was a good friend of John while we were together writting the song that made us more known as basic interpreters in the music industrie of the late 70's besides Ha Ha Ha the surrounding motion of this time dedicaced in 3 days to the Beatles when Marcel Prout were still an icône in South London but You know inside Music in California where I got prick with aftercausing big troubles to the neibourhood because I was really onto drugs and alcohols